

## Programma

09.00 - 09.15 Saluto e introduzione: **Prof. Dr. med. Claudio L. Bassetti** (Direttore Clinica di Neurologia Inselspital Berna, Presidente Fondazione Sir John Eccles)

Moderazione 1ª parte: **Prof. Dr. med. Claudio L. Bassetti**

Moderazione 2ª parte: **Prof. Dr. med. Alain Kaelin**

09:15 - 09:45

**Dr. med. Christian Mikutta**  
(Translational Research Center,  
Divisione Supporto Ricerca Clinica,  
Servizi Psichiatrici Università di Berna)  
**Beethoven, Musica e Cervello**  
(*Beethoven, Music and the Brain*)

09:45 - 10:15

**Prof. Dr. med. Alain Kaelin**  
(Direttore medico e scientifico, Neurocentro  
della Svizzera Italiana EOC)  
**Quando suonare fa male:**  
**le malattie del musicista e cosa ci dicono**

10:15 - 10:45 **Prof. Dr. med. Juerg Kesselring**

(Primario di Neurologia e neuroriabilitazione,  
Kliniken Valens, San Gallo) **Ripetizione e pratica  
della musica: apprendimento di lunga durata**  
(*Musik Proben Wiederholung: Angewandte  
lebenslanges Lernen / Rehearsing &  
practicing music: applied long-life learning*)

10:45 - 11:15 **Pausa**

11:15 - 11:45

**Prof. Anna Modesti**  
(Conservatorio della Svizzera Italiana CSI)  
**La didattica strumentale interroga  
le neuroscienze: qualche ipotesi per  
una futura interazione**

11:45 - 13:00

**Tavola rotonda interattiva  
con il pubblico**

Il **Dr. med. Christian Mikutta** studia medicina all'Università di Vienna dove si laurea nel 2008, prosegue gli studi in psichiatria presso la Clinica Universitaria di Psichiatria Berna, dove si specializza nel 2013 in psicofarmacologia del sonno e disturbi affettivi. Nel 2015 consegue poi un post-dottorato presso l'Istituto di Neuroscienze dell'Università di Berkeley (USA).

Attualmente è attivo presso la Clinica Universitaria di Berna, dedicandosi alla neurologia e neurofisiologia psichiatrica, dove è responsabile del progetto "Musica e Neuroscienze" che approfondisce i circuiti nervosi emozionali che sono rilevanti nell'elaborazione delle emozioni indotte dall'ascolto della musica. Suona il pianoforte.

Il **Prof. Dr. med. Alain Kaelin** studia medicina a Neuchâtel e a Berna, dove si laurea nel 1991. È assistente di ricerca in neurofisiologia e neuromorfologia presso la Clinica oftalmologica dell'Università di Zurigo, all'Ospedale di Moutier/Berna e all'Inselspital di Berna. Ottiene il dottorato nel 1994 e il titolo FMH in neurologia nel 1999. Nel periodo 1999-2001 conduce attività di ricerca presso il National Institute of Health a Bethesda-USA. Dal 2001 è capoclinica nella Clinica di neurologia dell'Inselspital di Berna. È quindi supplente ad interim del Direttore della Policlinica di neurologia dell'Inselspital di Berna, dove poi diventa 1° capoclinica e membro del rispettivo Consiglio direttivo, e in seguito Direttore del centro dei disturbi del movimento e neuromorfologia. È libero docente in neurologia dal 2004 all'Università di Berna. Nel 2010 consegue il dottorato in neuroscienze presso l'Università di Berna. Dal 2014 diventa Direttore del Neurocentro della Svizzera Italiana e delle Neuroscienze, e pure responsabile della Clinical Trial Unit dell'Ente Ospedaliero Cantonale. Ha un'intensa attività di ricerca nel campo neurologico con una rilevante produzione di articoli scientifici pubblicati su importanti riviste del settore e per la quale ha ottenuto numerosi riconoscimenti finanziari e premi.

Il **Prof. Kesselring** studia medicina a Berna dove si laurea nel 1977 e nel 1981 ottiene il dottorato FMH in neurologia e neurochirurgia. Dal 1981 al 1986 è attivo e dirige la sezione di neuroriabilitazione presso la Clinica bernese Bellevue a Montana, poi passa alla Clinica Medica A presso l'Ospedale Cantonale di San Gallo, nel 1986-1987 diventa Medico Primario della Dipartimento di Riabilitazione II. Dal 1988 dirige il Dipartimento di Neurologia e Neuroriabilitazione presso le Cliniche Valens a San Gallo. Dal 1996 è Professore presso la Clinica di Neurologia e Neuroriabilitazione dell'Università di Berna. Insegna pure presso il Centro di Neuroscienze dell'Università e dell'ETH di Zurigo, all'Ospedale Universitario San Raffaele di Milano e presso l'Università di Krems in Austria. Dal 2011 è Presidente di varie commissioni e fondazioni in ambito sanitario in seno al Comitato Internazionale della Croce Rossa (CICR), incarico che lo ha portato quale delegato in missioni umanitarie in tutto il mondo. Ha ottenuto numerosi premi e riconoscimenti nel campo della neuroriabilitazione nelle malattie neurodegenerative. È affiliato a varie associazioni scientifiche, culturali e musicali. È autore di più di 230 pubblicazioni originali. Suona il violoncello a livello amatoriale, tenendo regolarmente concerti da camera con altri medici e musicisti.

**Anna Modesti** concilia la formazione musicale con una formazione nell'ambito della ricerca sulla didattica musicale ed una nell'ambito di neuroscienze e musica.

Dal 1989 insegna violino e musica d'insieme presso la Scuola di Musica del Conservatorio della Svizzera Italiana e dal 1994 si occupa di formazione degli insegnanti presso la sezione professionale della stessa istituzione. In questa sede è stata promotrice di un progetto per la crescita delle classi di strumento ad arco che attualmente coinvolge più di duecento giovani strumentisti e che ha portato alla nascita di quattro orchestre a quattro differenti livelli. Dal 2003 al 2005 è stata tra i componenti del comitato direttivo della sezione italiana dell'associazione E.S.T.A. (European String Teachers Association). Dal 2005 svolge attività di ricerca nell'ambito della didattica per violino.

Dal 2011 al 2016 è stata membro della commissione "Editoria" della SIEM (Società Italiana di Educazione Musicale).

Dal 2017 è membro della Commissione Scientifica della Scuola di Musica di Fiesole.

Come formatrice di insegnanti collabora regolarmente con diverse istituzioni in Italia e in Svizzera.

**Scopo della  
Fondazione Sir John Eccles**

La Fondazione si propone di salvaguardare la memoria della vita e delle opere dello scienziato e filosofo Sir John Eccles attraverso il promovimento di attività di studi e ricerche scientifiche e filosofiche in relazione ai temi da lui approfonditi, in particolare la problematica del rapporto mente-cervello. Inoltre la Fondazione potrà eventualmente finanziare programmi di ricerca atti a difen-

dere una concezione scientifica del mondo che rispetti la dignità umana. Gli studi promossi potranno concretizzarsi in pubblicazioni pure sponsorizzate della Fondazione. Le iniziative promosse mettono in dialogo gli studi biologici con quelli umanistici sulla mente in un contesto scientifico – culturale che potremmo chiamare di neuro-humanities.

La Fondazione persegue scopi di pubblica utilità e non ha finalità di lucro.

con il patrocinio della

**SUPSI**

**Fondazione  
Neuroscienze Ticino  
(FNT)**

**Neurocentro  
della Svizzera Italiana  
(NSI)**

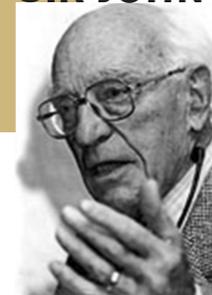
con il sostegno di



Repubblica e Cantone  
Ticino

**Fondazione Sir John Eccles  
c/o Villa Saroli  
CP 5269  
Viale S. Franscini 9  
CH-6901 Lugano  
info@ecclesfoundation.org  
www.ecclesfoundation.org**

FONDAZIONE **SIR JOHN ECCLES**



**SIMPOSIO** **La Musica incontra la Medicina**  
**Neuroscienze  
e Creatività musicale**

**SABATO 27 OTTOBRE 2018, 09.00 – 13.00, Entrata libera**

**CENTRO MONTE VERITÀ Ascona**