

ANNA MODESTI, Conservatorio della Svizzera Italiana  
ASCONA, Monte Verità,  
27 ottobre 2018

## RELAZIONI TRA MUSICA E NEUROSCIENZE

Ancora poco materiale sembra essere pensato in maniera più specifica anche in funzione dell'applicazione in ambito didattico

1. Effetti della pratica musicale sulla plasticità del sistema nervoso (Gruhn & Rauscher, 2007)
2. Effetti della pratica musicale sulla plasticità del sistema nervoso (Gruhn & Rauscher, 2007)
3. Connotati neurali sottostanti la percezione e le competenze ritmiche e quelli relativi alla percezione e discriminazione melodica (Gruhn & Rauscher, 2007)
4. Rapporti tra linguaggio e musica (A. Patel, 2008)
5. Patologie dei musicisti (E. Altenmuller, 2014)

I processi di apprendimento in ambito musicale sembrano aver stimolato poco l'interesse degli studiosi (Gruhn & Rauscher, 2007).

## CONSAPEVOLEZZA DELLE DIFFICOLTÀ CORRELATE

- La complessità di questi processi può esercitare un effetto poco incoraggiante ai fini dell'investimento di tempo ed energia in quest'ambito
- Nonostante gli enormi progressi avvenuti negli ultimi vent'anni in termini di potenzialità e funzionalità dei sistemi di indagine, possediamo ancora pochi mezzi per affrontare lo studio di sistemi così complessi (Flohr, 2010)

## RAGIONI PER CUI POTREBBE VALERE LA PENA INVESTIRE

(DA UNA PROSPETTIVA LEGATA ALL'INSEGNAMENTO)

- Possibile ruolo che un insegnamento informato e competente potrebbe svolgere in rapporto alla prevenzione delle diverse patologie che affliggono i musicisti.
- L'impatto educativo potenzialmente insito nello svolgimento di un'attività musicale comporta l'esigenza di allargare a largo raggio la disponibilità di questa forma di educazione, mentre le tradizioni didattiche sono "tarate" su un campione accuratamente selezionato.

## PUBBLICAZIONI NELL'AMBITO DELLE NEUROSCIENZE

- Gruhn W., Rauscher. F. (2007). *NEUROSCIENCES IN MUSIC PEDAGOGY*, New York: Nova Biomedical Books.
- Zatorre Robert J., J. L. Chen, and Penhune V. (2007). When the brain plays music: auditory-motor interactions in music perception and production. *NATURE REVIEWS*, 8
- Brown M.R., Zatorre R. J., Penhune V. (2015). Expert music performance: cognitive, neural, and developmental bases. *Progress in Brain Research*, 217, 57 - 86

## PUBBLICAZIONI PROVENIENTI DA FONTI DIDATTICHE

- Hodges, D. A. (2009). Can Neuroscience Help Us Do a Better Job of Teaching Music? *General Music Today*(XX(X)), 1-10
- Flohr, J. W. (2010). Best Practices for Young Children's Music Education: Guidance From Brain Research. *General Music Today*, 23(2), 13-19

---

## PUBBLICAZIONI PIÙ RECENTI

---

•Koelsch S. (2009), *BRAIN AND MUSIC*, Wiley - Blackwel, Oxford

•Hodges D.A & Gruhn W. (2018), Implication of neurosciences and brain research for music, in *MUSIC AND MUSIC EDUCATION IN PEOPLE'S LIVES*, a cura di G. McPherson & G. Welch, Oxford University Press, New York.

---

---

## DOMANDE

---

- Apprendimento dei movimenti necessari alla produzione musicale (effetto delle affordances)
  - Produzione musicale e processi di memoria
  - Comunicazione musicale (aspetti sintattici e comunicazione emotiva)
  - Motivazione e sistemi "rewards"
- 

---

GRAZIE PER L'ATTENZIONE!

---