



Linguaggio del corpo e comunicazione non verbale

SABATO 26 NOVEMBRE 2022, 09:00 – 13:00, Entrata libera



in presenza presso il CENTRO MONTE VERITÀ, Ascona



in remoto attraverso la piattaforma ZOOM

SIMPOSIO

PROGRAMMA

8:30 - 8:50 Accoglienza

8:50 - 9:00 Apertura simposio

Saluto: Prof. Dr. med. Claudio L. Bassetti, Presidente Fondazione John Eccles

Note introduttive: Prof. Dr. med. Werner Strik

(Membro del Consiglio di Fondazione John Eccles)

Sessione 1:

Moderazione: **Rosalba Morese** (Membro del Consiglio di Fondazione John Eccles)

9:00-9:30

Luca Cecchetti

Scuola IMT Alti Studi Lucca

*Saper leggere ciò che provano
e pensano gli altri: la Teoria della Mente.*

Ricercatore in psicomètria e coordinatore del Social and Affective Neuroscience (SANE) group presso la Scuola IMT Alti Studi Lucca. È anche docente di psicofisiologia applicata all'Università di Pisa.

Ha conseguito la laurea in Psicologia Sperimentale presso l'Università degli Studi di Firenze e il dottorato di ricerca in Neuroscienze presso l'Università di Pisa.

È interessato a studiare come gli individui capiscono, predicano e rispondono ai comportamenti dei conspecifici e all'identificazione delle basi cerebrali dell'empatia, della teoria della mente e delle emozioni. La sua ricerca sfrutta l'imaging cerebrale, la psicofisiologia e i metodi comportamentali più avanzati.

Dal 2012, ha pubblicato 38 articoli su riviste internazionali peer-reviewed, tra cui Nature, Nature Communications, Journal of Neuroscience e Cerebral Cortex. La ricerca del suo gruppo ha ricevuto importanti riconoscimenti da società scientifiche italiane e internazionali, come la Social Affective Neuroscience Society (2018), l'Organization for Human Brain Mapping (2019), la Società Italiana di Psicofisiologia e Neuroscienze Cognitive (2020) e la Society for Affective Science (2021).

09:40-10:10

Sebastian Walther

Clinica Universitaria di Psichiatria e Psicoterapia, Università di Berna. La relazione verrà tenuta dal Professor Strik in lingua italiana.

*La gestualità delle mani nei disturbi psichiatrici.
Quando la comunicazione diventa difficile.*

Psichiatra e professore di neuroscienze psichiatriche all'Università di Berna. Dal 2013 è vicedirettore della Clinica Universitaria di Psichiatria e Psicoterapia. Tratta pazienti affetti da disturbi psicotici della schizofrenia, catatonìa e depressione cronica. Le sue ricerche sono focalizzate sulle interazioni sociali e sulla neurobiologia nei principali disturbi psichiatrici, come ad esempio la gestualità nella schizofrenia, depressione e autismo. È inoltre tra i massimi esperti mondiali dei comportamenti motori nei disturbi psichiatrici. Il suo gruppo di ricerca utilizza la tecnica dell'imaging (mappatura) cerebrale multimodale, stimolazione del cervello, analisi di video, sensori e comportamenti sperimentali.

Attualmente, il suo gruppo di ricerca sta conducendo studi clinici randomizzati e controllati con lo scopo di migliorare sintomi psicomotorici e diminuzione della gestualità nella schizofrenia. Queste ricerche sono finanziate dal Fondo nazionale svizzero per la ricerca scientifica e dal US National Institute of Mental Health. Al suo attivo conta più di 170 pubblicazioni peer reviewed. Ha contribuito in qualità di esperto al Manuale diagnostico e statistico dei disturbi mentali (DSM-5-TR) e di quello dell'Organizzazione Mondiale della Sanità (ICD-11).

Discussione Sessione 1 e Domande dal Pubblico

10:30-11:00 **Pausa**

Sessione 2:

Moderazione: **Martina Malacrida Nembrini**, Direttrice Fondazione Sasso Corbaro

11:00-11:30

Fabio Minazzi

Università degli Studi dell'Insubria,
Dipartimento di Scienze Teoriche ed Applicate

*L'umanesimo digitale e il problema
epistemologico della percezione.*

Suggerzioni fenomenologiche trascendentali.

Ordinario di Filosofia della scienza del Dipartimento di Scienze Teoriche e Applicate dell'Università degli Studi dell'Insubria, è membro titolare dell'Académie Internationale de Philosophie des Sciences di Bruxelles.

Ha pubblicato, 33 volumi monografici e ha curato 86 volumi curatele, cui si affiancano più di 600 saggi e studi (apparsi anche in inglese, francese, spagnolo, tedesco, cinese, etc.) nei quali ha approfondito la tradizione del razionalismo critico europeo, occupandosi in particolare del pensiero di Galilei, Kant, Popper, Banfi, Preti, Geymonat, Petitot, Bachelard, del realismo scientifico e dei problemi della didattica della filosofia, prestando un'attenzione privilegiata alla "scuola di Milano".

Nel 2009 ha fondato il Centro Internazionale Insubrico che dirige da allora, promuovendo sia la pubblicazione di più di un centinaio di volumi di studio, sia la realizzazione del progetto dei Giovani Pensatori che difende la diffusione della filosofia quale diritto di cittadinanza, sia anche la conservazione di 34 Archivi storici e 7 Biblioteche d'Autore espressione della filosofia della "scuola di Milano".

11:45-12:30

Theoretical-practical Lecture Performance

On body language and non-verbal communication in the performing arts.

Richard Emanuel Weihe

Accademia Teatro Dimitri, Verscio

Da 2012 è Professore di teoria e pratica del teatro all'Accademia Teatro Dimitri/SUPSI. Dopo aver lavorato come attore alla Schauspiel-Akademie di Zurigo, ha poi studiato letteratura, musicologia e storia delle idee presso le Università di Zurigo, Oxford, Bonn e Cambridge UK, conseguendo la laurea in letteratura comparata a Oxford e il dottorato a Zurigo. Ha proseguito i suoi studi in filosofia e sociologia in arti applicate, completando la sua abilitazione (*venia legendi*) all'Università privata di Witten/Herdecke.

La sua ricerca è dedicata alla relazione tra teoria e pratica nel teatro, in particolare si concentra sulla formazione degli attori. Attualmente sta anche lavorando al suo libro intitolato "Thinking theatre. Under the sign of Dionysus" (Pensare al teatro. Sotto il segno di Dioniso), che enfatizza la posizione centrale dell'attore, ponendo il corpo (*physis*) alla base del teatro della prossima generazione. Si sta occupando inoltre della figura del clown e del suo dialogo con Dimitri nell'opera "The Anatomy of the Clown" (L'anatomia del clown).

Contemporaneamente all'insegnamento e alla ricerca, egli porta avanti anche la sua carriera di traduttore e autore di trame e copioni in Germania.

Wilson Raúl Vargas Torres,

Accademia Teatro Dimitri, Verscio

Originario della Colombia, è attore di teatro fisico e performer di circo, direttore e pedagogo. Inizia da autodidatta, abbinando in modo sinergico discipline diverse. Privilegia la creatività ai bisogni e alle regole estetiche del libero mercato dell'arte. In Colombia è poi stato diretto quale attore dal dramaturgo e direttore Felipe García.

Dal 1999 al 2008, Raúl e suo fratello, il calzolaio e performer Jacob Vargas Torres, creano un laboratorio di teatro per esplorare nuove forme di performance, combinando improvvisazione, tecniche circensi e stili diversi di teatro, che influenzano tutt'oggi la loro pratica.

La sua ricerca esamina e esplora il potenziale creativo della natura del corpo e come questo può influenzare la pratica dell'arte nella performance artistica e nella vita, abbattendo i confini tra categorie e discipline, che rispondono all'attuale sviluppo della società, cultura e politica.

Ha collaborato con molti artisti e compagnie quali, tra gli altri, David Zambrano, Gandini Juggling Project, Davide Giovanzana, Muro de Espuma, Art-o de Caracas. Raúl Vargas Torres ha conseguito un MA in Arte del teatro presso l'Accademia Teatro Dimitri/SUPSI, nella quale un anno fa è stato pure nominato capo del programma di master in Teatro fisico.

12:30-13:00

**Discussione Sessione 2
e Domande dal Pubblico**

Conclusioni

**Scopo della
Fondazione Sir John Eccles**

La Fondazione si propone di salvaguardare la memoria della vita e delle opere dello scienziato e filosofo Sir John Eccles attraverso la promozione di attività di studi e ricerche scientifiche e filosofiche in relazione ai temi da lui approfonditi, in particolare la problematica del rapporto mente-cervello. Le iniziative promosse mettono in dialogo gli studi biologici con quelli umanistici sulla mente, in un contesto scientifico-culturale che potremmo chiamare di "neuro-humanities".

La Fondazione persegue scopi di pubblica utilità e non ha finalità di lucro.

In collaborazione con

Scuola universitaria professionale
della Svizzera italiana

SUPSI

**Fondazione
Sasso
Corbaro**



Partecipazione gratuita.
Iscrizione inviando una e-mail a
info@ecclesfoundation.org

entro il 13.11.2022

**Fondazione Sir John Eccles
c/o Facoltà di scienze biomediche
Università della Svizzera italiana,
Campus est, Via la Santa 1
CH-6962 Lugano-Viganello, Svizzera
www.ecclesfoundation.org**