

Scopo della Fondazione Sir John Eccles

La Fondazione si propone di salvaguardare la memoria della vita e delle opere dello scienziato, filosofo e premio Nobel Sir John Eccles attraverso il promovimento di attività, di studi e ricerche scientifiche e filosofiche in relazione ai temi da lui approfonditi, in particolare lo studio del rapporto mente-cervello.

Le iniziative promosse mettono in dialogo gli studi biologici con quelli umanistici sulla mente in un contesto scientifico-culturale che potremmo chiamare di "neurohumanities".

La Fondazione persegue scopi di pubblica utilità e non ha finalità di lucro.

Aim of the Foundation Sir John Eccles

The Foundation aims to safeguard the memory of the life and works of the scientist and philosopher Sir John Eccles by promoting activities, studies, scientific and philosophical research concerning the themes he explored, particularly the mind-brain relationship.

The initiatives promoted bring biological data into dialogue with humanistic data on the mind in a scientific-cultural context called "neurohumanities". The Foundation pursues public benefit purposes.

ISCRIVITI ORA!

Entrata gratuita. Raccomandata l'iscrizione inviando una e-mail a info@ecclesfoundation.org entro la sera precedente la proiezione.



SCANSIONA IL
QR CODE ED INVIA
LA TUA RICHIESTA
DI REGISTRAZIONE

Un progetto di:



In collaborazione con:



Fondazione
Sasso
Corbaro



Fondazione Silvio Leoni

PALACINEMA
LOCARNO



filmagogia



© 2024 Fondazione Sir John Eccles,
c/o Città di Bellinzona, Piazza Nosetto 5, 6500 Bellinzona, Svizzera
www.ecclesfoundation.org - info@ecclesfoundation.org



CINEMA-MENTE

Rassegna
cinematografica
2024

SAVE THE DATE!

- Venerdì 1 marzo 2024
- Mercoledì 24 aprile 2024
- Giovedì 2 maggio 2024
- Mercoledì 11 settembre 2024
- Mercoledì 2 ottobre 2024

Ingresso gratuito.

Venerdì 1 Marzo 2024
Ore 20.00
Cinema Forum Bellinzona



Interverranno:

Prof. Dr. med. Claudio L.A. Bassetti,
Presidente Fondazione Sir John Eccles
Martina Malacrida, *Direttrice Fondazione Sasso Corbaro*

🎬 L'uomo senza sonno (The Machinist)

L'uomo senza sonno (The Machinist) è un film del 2004 diretto da Brad Anderson con protagonista Christian Bale.

Trevor Reznik è un giovane operaio che non dorme da un anno esatto. L'assenza di riposo, ha reso debole il suo fisico e destabilizzato in maniera profonda la sua mente. Quando un incidente sul lavoro avvenuto per causa sua, provoca la perdita del braccio di un suo collega, il suo stato psicologico arriva a toccare il punto più basso. Gli altri operai fanno di tutto perché se ne vada e, come se non bastasse, alcuni strani indizi iniziano a comparire misteriosamente a casa sua: fotografie, post-it con messaggi inquietanti e, per finire, l'apparizione di un uomo che nessun altro oltre lui sembra vedere. Giunto ormai sull'orlo della follia, Trevor farà di tutto per tentare di scoprire cosa gli stia accadendo. Ma le sue ossessioni sono frutto della sua mente oppure è vittima di un complotto che mira a punirlo per gli errori commessi?
Durata: 102 min.

Mercoledì 24 Aprile 2024
Ore 20.00
PalaCinema Locarno



Interverranno:

Prof. Marco Poloni, *Direttore CISA*
Lic. Phil. Guenda Bernegger, *Membro del Consiglio FJE*
Prof. Dr. med. Alain Kaelin, *Direttore medico e scientifico Neurocentro INSI EOC Lugano*
Alessandra Pace, *Storica dell'arte e curatrice*

🎬 Reflecting Memory

Reflecting Memory è un film documentario del 2016 diretto da Kader Attia, opera con il quale l'artista ha vinto il Prix Marcel Duchamp nel 2016.

Basato sulla sindrome dell'arto fantasma, il film affronta il tema della memoria e della sua capacità di "riparare" le fratture della storia. Le interviste a specialisti (chirurghi, neurologi, psicoanalisti) e persone mutilate costruiscono un percorso narrativo e introspettivo che orienta la riflessione di Kader Attia. La patologia dell'arto fantasma, che colpisce chi ha perduto una parte del corpo, consiste nella sensazione di persistenza di un arto dopo la sua amputazione, cioè nella reale percezione di un dolore proveniente da una parte di sé non più presente, di fatto inesistente. In questo film viene restituito un concetto fondamentale nella ricerca e nella poetica dell'artista: il concetto di "repair" (riparazione), non solo fisica ma anche morale. Nel lavoro di Attia "repair" non implica un ideale di perfezione o ri-creazione di una condizione originaria, ma, al contrario, significa coinvolgere la memoria, la sua forza politica ed evocativa.
Durata: 48 min.

Giovedì 2 Maggio 2024
Ore 20.00
Cinema Lux Massagno



Interverranno:

Dr. med. Fabrizio Barazzoni,
Direttore European Sleep Foundation e membro del Consiglio FJE
Dr. med. Graziano Ruggieri, *Clinical Hildebrandt Brissago*
Prof. Massimo Danzi, *Università di Ginevra*
Isaac Ciocca, *Filmagogia*

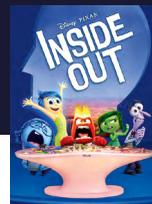
🎬 Memories

Memories è un cortometraggio americano del 2010 diretto da Radek Sienski.
Durata: 2 min.

🎬 Lontano da lei (Away from her)

Away from Her - Lontano da lei è un film del 2007 di genere Drammatico/Romance, diretto da Sarah Polley, con Julie Christie, Michael Murphy, Gordon Pinsent, Olympia Dukakis, Kristen Thomson, Wendy Crewson.
Cinquant'anni di matrimonio: questo è il tempo che stanno per celebrare assieme Grant e Fiona, sposati da quasi mezzo secolo. I due anziani vivono nella campagna dell'Ontario e si amano profondamente, ma un giorno lei scopre di essere malata d'Alzheimer e viene ricoverata in un istituto specializzato, dove secondo le regole per il primo mese non può ricevere visite. Grant impara così a vivere da solo e allo scadere del mese va a trovarla ma Fiona non ha ricordo di lui e anzi riversa le sue attenzioni verso un altro paziente.
Durata 110 minuti.

Mercoledì 11 Settembre 2024
Ore 16.00
Cinema Forum Bellinzona



Interverranno:

Fabio Meliciani,
Giornalista Radiotelevisione Svizzera italiana
Davide Antognazza, *Docente-ricercatore Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana*

🎬 Inside Out

Inside out è un film d'animazione del 2015 diretto da Pete Docter e Ronnie del Carmen (quest'ultimo in veste di co-regista); prodotto dai Pixar Animation Studios, in co-produzione con Walt Disney Pictures, e distribuito da Walt Disney Studios Motion Pictures.

Come funziona l'interazione tra i sentimenti umani? E tra i sentimenti di diversi esseri umani? Che peso hanno nelle nostre vite? Come ci influenzano lungo l'arco di tutta la nostra esistenza? La risposta a queste domande è stata ipotizzata dagli studi Pixar, che hanno basato su queste premesse il loro film d'animazione premio Oscar 2016 Inside Out.

Il film segue la storia della giovanissima Riley, che viene sradicata dalla sua vita nel Midwest per seguire il padre, trasferitosi per lavoro a San Francisco, e di Gioia, Tristezza, Paura, Rabbia e Disgusto, i piccoli personaggi che governano la "console emotiva" di Riley, e che ne influenzano le azioni quotidiane. Ogni emozione è basata su di una forma base: Tristezza è una goccia, Gioia una stella, Rabbia una fiammella, Paura un ricettore nervoso e Disgusto i broccoli.
Durata: 95 min.

Mercoledì 2 Ottobre 2024
Ore 18:00
Multisala Teatro Mendrisio



Interverranno:

Lic. Phil. Guenda Bernegger,
Membro del Consiglio FJE
Prof. Paolo Cattorini, *Università dell'Insubria*
Prof. Andrea Raballo, *Università della Svizzera italiana*

🎬 Don Juan De Marco - Maestro d'amore

Don Juan De Marco è un film del 1995 diretto da Jeremy Leven, con Marlon Brando, Johnny Depp e Faye Dunaway.

Dopo aver sedotto con la sua corte irresistibile una donna in attesa del fidanzato al ristorante, John Arnold De Marco, un giovane che si crede Don Juan, decide di suicidarsi. Lo salva lo psichiatra Jack Mickler, spacciandosi per il nobile Don Octavio. Interessatosi al caso, riesce a sottrarlo ai farmaci per studiare la sua mitomania: il giovane racconta di essere nato in Messico, da padre di origini italiane, e di aver avuto la prima esperienza con la giovane istitutrice Doña Julia, il cui marito ha sfidato a duello ed ha ucciso il padre di Juan, mentre la madre si è ritirata in convento.

Contagiato dall'ardore vitale del giovane, l'anziano e pingue psichiatra sembra trovare nuovi stimoli nel rapporto con la moglie Marilyn. Ma la nonna del giovane smonta la sua fantasiosa storia: il padre, un ballerino, è morto in un incidente d'automobile e la madre per la disperazione si è ritirata in un convento in Messico. Juan ribatte che la nonna è pazza, e narra a Jack di quando fu amante della sultana Gulbeyaz nell'harem di un emiro, introducendosi nel serraglio in abiti muliebrici.

Frattanto il collegio medico insiste perché Juan sia sottoposto a terapia farmacologica, anche perché il giudice deve stabilire se rinchiudere o meno il giovane in una casa di cura. Ad aumentare le perplessità di Jack arriva dal Messico la madre del giovane, che è effettivamente una suora. Juan riprende il suo "racconto": naufragato sull'isola di Eros, ha trovato l'amore della sua vita, Doña Ana, ma alla rivelazione delle sue innumerevoli amanti costei lo ha abbandonato per sempre ed egli ha così deciso di uccidersi.

Davanti al giudice emerge però un'altra verità: la madre si è fatta suora dopo la morte del marito, cui era infedele, rinchiudendosi in convento in Messico. Juan viene dimesso, ma Jack, ormai completamente affascinato e con un rapporto matrimoniale ristabilito, lo porta con sé in un'isola che sembra stranamente quella dei racconti del suo ex paziente.
Durata: 97 min.